



Università degli Studi di Roma
TOR VERGATA
Facoltà di Lettere e Filosofia

CDM onlus
Centro Didattico Musicale



CORSO DI FORMAZIONE

Orff-Schulwerk – Educazione elementare alla musica e alla danza

Anno Accademico 2009-2010

Corso realizzato in convenzione
tra l'Università di Roma "Tor Vergata" e il CDM onlus - Centro Didattico Musicale

Direttore

Prof. Giorgio Adamo
Università di Roma "Tor Vergata"

Coordinatori didattico-organizzativi

Dott. Andrea Sangiorgio
Dott.ssa Valentina Iadeluca
CDM onlus – Centro Didattico Musicale

Coordinamento didattico-organizzativo:
formazione@centrodidatticomusicale.it
338.8487703

www.centrodidatticomusicale.it



Università degli Studi di Roma
TOR VERGATA
Facoltà di Lettere e Filosofia

CDM onlus
Centro Didattico Musicale



CORSO DI FORMAZIONE

Orff-Schulwerk – Educazione elementare alla musica e alla danza

Anno Accademico 2009-2010

realizzato in convenzione
tra l'Università di Roma "Tor Vergata" e il CDM onlus - Centro Didattico Musicale

È istituito presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, in convenzione con il CDM onlus – Centro Didattico Musicale di Roma, il Corso di Formazione "Orff-Schulwerk – Educazione elementare alla musica e alla danza con bambini dai 3 agli 11 anni".

Finalità

Il corso ha la finalità di formare degli operatori che dispongano non soltanto delle competenze specifiche necessarie alla realizzazione di attività musicali con gruppi di bambini dai 3 agli 11 anni, ma che abbiano una preparazione complessiva alla professione di educatore alla musica, così da comprenderne l'aspetto psicopedagogico, relazionale, comunicazionale, progettuale.

Partecipanti

Il Corso è destinato ad un numero non inferiore a 15 e non superiore a 30 partecipanti. Il Consiglio del Corso si riserva di non attivare il Corso se non si dovesse raggiungere un numero sufficiente di preiscrizioni. Se le domande superano i posti disponibili, potrà essere effettuata una selezione.

Destinatari

Il corso è indirizzato in primo luogo a studenti e laureati dei corsi di studi a indirizzo musicale quali D.A.M.S., Storia, Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo, Musicologia, e dei corsi in Scienze dell'Educazione e della Formazione.

Il corso si rivolge, inoltre, a musicisti, insegnanti di musica, musicoterapisti, insegnanti di scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado, animatori con una buona competenza musicale.

Criteri di ammissione

Il requisito minimo per l'ammissione al corso è il possesso del diploma di scuola superiore. Altri percorsi formativi effettuati dai candidati - quali studi musicali, studi universitari attinenti, esperienze di formazione in campo psico-pedagogico e didattico-musicale, così come pregresse esperienze lavorative nel settore - costituiscono titolo preferenziale per l'ammissione al corso.

Articolazione e calendario

Il Corso di Formazione è strutturato in tre moduli di 48 + 48 + 24 ore, per un totale di 120 ore:

- Modulo A (48 ore), articolato in 4 finesettimana, distribuiti tra novembre 2009 e febbraio 2010.
- Modulo B (48 ore), articolato in 4 finesettimana, distribuiti tra febbraio e maggio 2010.
- Modulo C (24 ore), relativo alla formazione sul campo (osservazione, progettazione e conduzione di interventi didattici con gruppi della scuola dell'infanzia e primaria sotto la supervisione dei formatori), da realizzarsi nel periodo gennaio-maggio 2010.

La frequenza a ciascun modulo è propedeutica al successivo. I candidati possono, quindi, fare richiesta di ammissione al solo modulo A, ai moduli A+B o ai moduli A+B+C.

Di seguito si riporta il calendario:

MODULO A

48 ore

sab 28 dom 29 novembre 2009

sab 19 dom 20 dicembre

sab 16 dom 17 gennaio 2010

sab 6 dom 7 febbraio

MODULO B

48 ore

sab 27 dom 28 febbraio

sab 20 dom 21 marzo

sab 10 dom 11 aprile

sab 8 dom 9 maggio

Gli orari dei moduli A e B sono:

sabato: 11.30 (in alcuni casi 12.30) – 20.00

domenica: 9.00 – 16.30

MODULO C – Formazione sul campo

24 ore complessive nel periodo gennaio-maggio 2010, così ripartite:

- a) 3 ore introduttive da tenersi il sabato 06/02/10 (11.30-14.30)
- b) 10 ore di partecipazione e osservazione alle attività dei formatori con gruppi di bambini coinvolti nelle attività CDM (in sede o nelle scuole dell'infanzia e primarie). Giorni e orari della partecipazione sono flessibili e saranno concordati con i corsisti.
- c) 8 ore di conduzione di un gruppo classe - sotto la supervisione dei formatori del Corso - presso una scuola primaria di Roma individuata dal CDM.
- d) 3 ore conclusive da tenersi il sabato 08/05/10 (11.30-14.30)

Per gli studenti non residenti a Roma è possibile concordare delle soluzioni che accorpino le ore di cui al punto b) in due/tre giorni consecutivi.

Inoltre, per l'esperienza di conduzione di cui al punto c) il CDM può fornire una lettera di richiesta di tirocinio rivolta a una scuola primaria individuata dal partecipante nella propria città.

Obbligo di frequenza

La frequenza al Corso è obbligatoria e verrà verificata per apposizione di firma alle singole lezioni. Qualora le assenze superino 1/4 del totale delle ore di lezione lo studente decadrà dal diritto a percepire l'attestato di frequenza al Corso.

Attestato di frequenza

A conclusione di ciascuno dei tre moduli l'Università di Tor Vergata rilascerà un attestato di frequenza a firma del Direttore del Corso a quanti abbiano frequentato le lezioni, abbiano adempiuto agli obblighi previsti e abbiano superato le prove di verifica del profitto.

Sede delle attività didattiche

CDM onlus - Centro Didattico Musicale, sede di via Amleto Palermi, snc - 00139 Roma

Sede amministrativa

Centro di spesa della Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" – Via Columbia, 1 - 00133 Roma

- PROGRAMMA DEL CORSO -

LINEE GUIDA DELLA FORMAZIONE

Il referente principale alla base di questa proposta formativa è costituito dall'Orff-Schulwerk, un approccio all'educazione musicale in grado di rispondere all'esigenza di un apprendimento globale, significativo ed emotivamente partecipato, ma soprattutto in grado di favorire processi che coinvolgano l'intera persona, la sua immaginazione, sensibilità, corporeità.

Alla base di questa metodologia è l'integrazione di musica-danza-parola, il movimento come fondamento dell'apprendimento musicale, la costante associazione tra corpo, voce e suono. Questa prospettiva privilegia la creatività, attraverso processi che vanno dal gioco alla libera esplorazione, all'improvvisazione strutturata, alla composizione.

L'attenzione all'espressione e alla persona facilita lo sviluppo della motivazione e crea un clima di fiducia all'interno del quale sperimentare diversi linguaggi. Il fare musica insieme diventa così incontro con l'altro, condivisione, strumento di promozione della qualità della relazione nel gruppo.

Il Corso integra, inoltre, un approccio ispirato alle più recenti ricerche in psicologia cognitiva della musica: la "Music Learning Theory" di Edwin Gordon. La teorizzazione del concetto di "pensiero musicale", l'indagine sui processi di elaborazione mentale alla base dell'apprendimento, il passaggio naturale e logico dall'esperienza musicale vissuta ai vari gradi di acquisizione simbolica fanno del sistema gordoniano uno strumento sistematico ed estremamente efficace per l'alfabetizzazione musicale.

Al di là dei numerosi spunti operativi per la prassi il Corso intende offrire una panoramica dei principali orientamenti teorici che fanno da sfondo all'educazione musicale elementare: le idee pedagogiche e la visione dell'arte come strumento educativo, la prospettiva antropologica ed etnomusicologica sulla musicalità umana, la riflessione sugli aspetti psico-relazionali nel gruppo, i criteri per la progettazione, implementazione e valutazione dei processi di apprendimento.

Un ulteriore arricchimento della proposta formativa è costituito dall'esperienza di osservazione e conduzione sul campo di gruppi di bambini. Si intende fornire così un riscontro immediato e di estrema concretezza in merito ai contenuti e alle competenze acquisiti durante il Corso.

L'integrazione di differenti modalità di lavoro e la compartecipazione di diverse figure formative - docenti universitari italiani e stranieri ed educatori sul campo - costituiscono uno dei tratti di efficacia e ricchezza del Corso.

INSEGNAMENTI**- MODULO A – (48 ore)****Elementi di antropologia della musica**

Prof. Giorgio Adamo – Università di Roma "Tor Vergata" 2 ore

- antropologia della musica ed educazione musicale
- musica e identità culturale
- le funzioni della musica

Modelli di apprendimento e trasmissione del sapere nella tradizione orale

Dott.ssa Serena Facci – Università di Roma "Tor Vergata" 3 ore

- educazione musicale e formazione del musicista nelle culture musicali di tradizione orale
- trasmettere repertori: il ruolo del maestro nella cultura orale

Elementi di progettazione e valutazione degli interventi didattici

Prof.ssa Vega Scalerà – Università di Roma "Tor Vergata" 3 ore

- la progettazione didattica: repertorio linguistico-concettuale di base
- come si costruisce un'unità didattica
- le componenti cognitive, motivazionali e affettive dell'apprendimento
- verifica e valutazione dell'apprendimento

Danzare per...**Funzioni del movimento e delle danze strutturate in educazione musicale**

Dott. Andrea Sangiorgio – CDM onlus 10 ore

- introduzione all'Orff-Schulwerk: cenni storici e impianto metodologico
- apprendimento musicale e apprendimento motorio nelle danze strutturate
- usi della voce come guida per il movimento
- spunti elementari per l'improvvisazione nella danza
- rielaborazioni creative: esplorazioni ed elaborazioni individuali, in coppia, in piccoli gruppi
- danzare per... sviluppare il senso del ritmo, attivare il corpo e la mente, costruire un clima nel gruppo, offrire uno spazio inventivo, gestire e canalizzare l'energia, favorire l'interazione e il contatto nel gruppo, promuovere il benessere, ...

Segreto e saggezza nella tradizione dei giochi musicali dei bambini

Prof. Soili Perkiö, Sibelius-Academy, Helsinki, Finlandia 10 ore

- il contributo delle attività di musica e movimento alla crescita generale del bambino fra i 2 e i 6 anni
- stare insieme, divertirsi e giocare, imparare, provare, riuscire
- cantare, suonare, ballare insieme
- apprendimento attraverso il corpo, il gioco, l'immaginazione
- analisi delle caratteristiche dei giochi che favoriscono lo sviluppo cognitivo, motorio e relazionale

Penso quindi suono. Aspetti cognitivi dell'apprendimento musicale

M° Marco Iadeluca, Dott. Andrea Sangiorgio – CDM onlus 10 ore

- intelligenza musicale: percezione, memoria, pensiero, problem solving, creatività
- lineamenti della "Music Learning Theory" di E.Gordon; procedure per la pratica dei pattern ritmici e tonali
- applicazioni didattiche ai repertori per la scuola dell'infanzia e primaria
- dal processo al prodotto - strutturazione delle sequenze di apprendimento di un brano
- modelli di utilizzo dello strumentario Orff - elementi di tecnica strumentale e criteri di orchestrazione

Voci in movimento. Educazione alla vocalità con gruppi di bambini*Dott.ssa Valentina Iadeluca, M° Simone Branchesi – CDM onlus* 10 ore

- suono, corpo, voce: unitarietà del gesto vocale
- training vocale: postura, respirazione, fonazione, articolazione, intonazione
- voce informale: esplorazione delle potenzialità timbriche della voce, onomatopoeie
- voce parlata, voce cantata: percorsi didattici per l'uso di testi e melodie
- giochi cantati, danze cantate, canzoni, materiali integrati

- MODULO B - (48 ore)**Elementi di antropologia della musica***Prof. Giorgio Adamo – Università di Roma "Tor Vergata"* 3 ore

- rapporto musica/corpo e musica/danza: esempi in diverse culture musicali
- ruolo dei bambini nelle culture musicali orali

Modelli di apprendimento e trasmissione del sapere nella tradizione orale*Dott.ssa Serena Facci – Università di Roma "Tor Vergata"* 3 ore

- strumenti a piastre nel sud-est asiatico e tamburi africani: esempi di apprendimento strumentale
- nuove forme di codificazione: il ruolo della scuola nell'evoluzione delle culture musicali

Elementi di pedagogia generale*Prof. Ignazio Volpicelli – Università di Roma "Tor Vergata"* 2 ore

- l'insegnamento nella fascia d'età dai tre agli undici anni
- centralità dell'educazione estetica

Programmazione e conduzione di attività musicali di gruppo*Dott. Andrea Sangiorgio, Dott.ssa Valentina Iadeluca – CDM onlus* 10 ore

- educazione musicale elementare: processi di riduzione e rielaborazione dei materiali
- criteri di strutturazione delle sequenze di insegnamento/apprendimento
- microstrutture e macrostrutture: dall'unità didattica alla programmazione annuale
- prove di conduzione (da realizzarsi all'interno del gruppo di lavoro)

Aspetti psico-sociali in educazione musicale elementare*Dott.ssa Raffaella Andolfi, Dott.ssa Valentina Iadeluca – CDM onlus* 10 ore

- giochi di musica e movimento per l'identità, la relazione, la cooperazione
- modelli di comunicazione e interazione nel gruppo musicale
- opportunità per lo sviluppo di competenze emotive all'interno del gruppo musicale
- attenzione, ascolto, empatia: consapevolezza e capacità dell'insegnante

L'avventura del ritmo. Esperienze con voce, movimento e strumenti.*Ari Glage, Orff-Institut, Salisburgo, Austria* 10 ore

- apprendimento del ritmo attraverso l'esperienza corporea
- unione di voce (scansione verbale, sillabe ritmiche, speech) e movimento
- giochi di ritmo e esercizi di coordinazione – modelli di Body Percussion
- ritmi elementari con strumenti a percussione desunti da diverse culture o con oggetti del quotidiano
- melodie e canti con accompagnamento ritmico
- aspetti didattico-metodologici dell'educazione ritmica

Fondamenti dell'Orff-Schulwerk. Lineamenti per un insegnamento efficace

Prof. Doug Goodkin - San Francisco School, California, USA

10 ore

- giochi, body percussion, testi, movimento, danza, strumenti a percussione, strumenti Orff, teatro
- materiali e repertori musicali per bambini dai 3 ai 14 anni desunti dalla world music
- cosa insegnare - come insegnare
- linee guida essenziali dell'Orff-Schulwerk: dal semplice al complesso – dal corpo allo strumento – dall'unisono all'orchestra – dall'imitazione all'invenzione – dall'oralità alla notazione – dall'esperienza al concetto

- MODULO C - (24 ore)

Formazione sul campo

supervisione: Dott.ssa V. Iadeluca, Dott. A. Sangiorgio – CDM onlus

Osservazione e partecipazione

Il modulo C prevede in primo luogo l'osservazione di diverse tipologie di lezione realizzate dai formatori del CDM con gruppi di bambini, come ad esempio:

- musica e danza con gruppi di bambini dai 3 ai 6 anni - musica e danza con gruppi di bambini dai 7 agli 11 anni - musica nella scuola dell'infanzia/primaria - voci in movimento – musica d'insieme con lo strumentario Orff - alfabetizzazione musicale - e altri ancora.

Si vuole in questo modo offrire ai partecipanti la possibilità di cogliere le procedure di apprendimento/insegnamento così come esse si realizzano nel contesto vivo del lavoro in classe.

Conduzione

Accanto all'osservazione, il modulo prevede inoltre che i corsisti in prima persona applichino direttamente con un gruppo di bambini i modelli sperimentati nei precedenti moduli.

Si tratta di una vera e propria esperienza di insegnamento monitorata dai formatori del Corso nei suoi aspetti di progettazione, realizzazione e valutazione. I corsisti sono tenuti a produrre un documento di descrizione, analisi e autovalutazione relativo all'esperienza fatta.

L'acquisizione della capacità di condurre autonomamente un gruppo di apprendimento costituisce il più pregnante obiettivo del percorso di formazione.

METODOLOGIA

Principale modalità operativa del Corso è quella esperienziale: attraverso il coinvolgimento attivo i partecipanti vengono messi nella condizione di lavorare e apprendere come se fossero essi stessi un gruppo classe. Le esperienze fatte sono di volta in volta oggetto di riflessione, sia per chiarire la logica dell'itinerario didattico seguito che per dare ulteriori suggerimenti per la prassi.

Accanto all'attività pratica il corso prevede lezioni frontali e momenti strutturati di discussione che illustrino e chiariscano gli ambiti teorici di riferimento per i contenuti del corso.

Nella fase di formazione sul campo l'intero bagaglio metodologico sperimentato nelle lezioni con i formatori viene attivamente mobilitato durante la conduzione di un gruppo di bambini. Il criterio metodologico centrale è, in questa fase, la meta-riflessione, intesa come capacità dell'insegnante di riflettere globalmente sul proprio comportamento e sulle strategie messe in atto nella gestione del processo di apprendimento.

VALUTAZIONE

Per ciascun modulo sono previste in itinere delle prove di verifica orali, scritte o pratiche. Ogni partecipante è incoraggiato a costituire un portfolio che documenti in varie forme gli esiti di compiti assegnati o di propri personali spunti creativi. Nel portfolio confluiscono, ad esempio, brevi composizioni di brani o coreografie con le relativi elaborazioni del percorso didattico.

Il corso include diversi momenti – informali così come strutturati - di condivisione e valutazione dell'esperienza realizzata.

DOCENTI

Direttore del Corso

Prof. Giorgio Adamo

Coordinatori didattico-organizzativi

Dott.ssa Valentina Iadeluca

Dott. Andrea Sangiorgio

Docenti

Giorgio Adamo	Università di Roma "Tor Vergata"
Raffaella Andolfi	CDM onlus - Centro Didattico Musicale
Simone Branchesi	CDM onlus – Centro Didattico Musicale
Serena Facci	Università di Roma "Tor Vergata"
Ari Glage	Orff-Institut, Salisburgo, Austria
Doug Goodkin	San Francisco School, California, USA
Marco Iadeluca	CDM onlus - Centro Didattico Musicale
Valentina Iadeluca	CDM onlus - Centro Didattico Musicale
Soili Perkiö	Sibelius-Academy, Helsinki, Finlandia
Andrea Sangiorgio	CDM onlus - Centro Didattico Musicale
Vega Scalera	Università di Roma "Tor Vergata"
Ignazio Volpicelli	Università di Roma "Tor Vergata"

QUOTE E MODALITA' DI ISCRIZIONE

Quote di partecipazione

Gli ammessi verseranno sul c/c dell'Università:

- per il **modulo A** (48 ore): una quota di **€ 500**.
Detta quota è eventualmente suddivisibile in due rate di € 250 e di € 250, da versare rispettivamente entro il 18/11/09 e il 19/12/09.
- per il **modulo B** (48 ore): una quota di **€ 500**.
Detta quota è eventualmente suddivisibile in due rate di € 250 e di € 250, da versare rispettivamente entro il 16/01/10 e il 20/03/10
- per il **modulo C** (24 ore): una quota di **€ 150** da versare entro il 16/01/10

Le quote dovranno essere versate tramite bonifico bancario sul C/C n° 50000/76 ABI:3002 CAB:3255 IBAN: IT20S0300203255000005000076 intestato a: Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

Sulla causale indicare: Corso Formazione Orff-Schulwerk, Modulo (A/B/C), Rata (unica/I/II).

Modalità di iscrizione

1) Gli interessati dovranno presentare entro il 4 novembre 2009 la domanda di ammissione redatta secondo la scheda di ammissione acclusa, allegando il proprio curriculum vitae. La domanda di ammissione e il curriculum devono essere spediti preferibilmente via e-mail a formazione@centrodidatticomusicale.it o via fax al CDM onlus (06.87199435).

2) L'ammissione al Corso verrà comunicata ai candidati via mail entro il 10 novembre.

3) Entro il 18 novembre gli ammessi dovranno formalizzare l'iscrizione presentando sia la domanda relativa (vedi scheda di iscrizione) che la copia, eventualmente digitale, della ricevuta di versamento.

La documentazione può essere inviata al CDM onlus

- via mail a formazione@centrodidatticomusicale.it
- via fax allo 06.87199435
- via posta a: CDM onlus Centro Didattico Musicale - Formazione Orff-Schulwerk - via delle Egadi, 42 – 00141 Roma

Il modulo di iscrizione va comunque spedito entro la stessa data anche via mail a formazione@centrodidatticomusicale.it

4) I partecipanti che si siano inizialmente iscritti al solo Modulo A e che decidano successivamente di frequentare i moduli B o B+C sono tenuti a comunicare al più tardi entro il 16/01/10 l'intenzione di proseguire il Corso.

CONTATTI E INFORMAZIONI

Coordinamento didattico-organizzativo

Dott. Andrea Sangiorgio, Dott.ssa Valentina Iadeluca
Settore Formazione – CDM onlus
formazione@centrodidatticomusicale.it – 338.8487703

Direzione del corso

Prof. Giorgio Adamo
Università di Roma "Tor Vergata"
adamo@lettere.uniroma2.it

CDM onlus - Centro Didattico Musicale sede centrale

via delle Egadi, 42 – 00141 Roma
tel. 06.87190041 fax 06.87199435

sede delle attività didattiche del Corso

via Amleto Palermi, snc – 00139 Roma
tel. 06.87201173

www.centrodidatticomusicale.it